

الرّسم الإملائيّ في اللغة العربيّة

مهارات وظيفيّة

إعداد وتقديم:

د.سميّة سليمان الشوابكة/ أستاذ مشارك

مركز اللغات/ شعبة اللغة العربيّة

أهمية الدورة وضرورتها

لقد بلغ شيوعُ الأخطاءِ النَّحْوِيَّةِ والإملائيَّةِ الزُّبِّي، حتَّى انتقلت عدوى الوقوعِ بها إلى أصحابِ الاختصاص، وحملة الشَّهادَاتِ العُليا، بحجَّةِ أنَّ المَقامَ لَيْسَ مَقامَ احتفَالٍ باللُّغةِ الغُربيَّةِ بقدرِ ما هو أمثالٌ لمتطلباتِ التَّفاعُلِ السَّرِيعِ، وإيصالِ (المسجحاتِ) بأسرعِ الطَّرِيقِ، مَعَ وجودِ حالاتٍ مِنَ التَّثاقُلِ في البَحْثِ عَنِ الهَمْزَاتِ وَحَرَكَاتِ الضَّبْطِ وَزَخْرَفَةِ الكَلِمَاتِ ما دَامَ أَنَّ الرِّسالةَ ستصلُ دونَ هذا العناءِ .

إنَّ الأخطاءَ التي يقع فيها كثير ممن يمارسون الكتابة العربية تعود إلى عدم الوعي بما يسهم في صحة الصياغة، بدءاً من سلامة رسم الحروف (الخط)، فحسن اختيار الكلمة (المعجم / الصرف)، فدقة صياغة الجملة (النحو/البلاغة)، ويمثل الوعي بجملة هذه القواعد في تداخلها وتشابها المدخل الحقيقي لكتابة عربية صحيحة خالية من الأخطاء.



THE UNIVERSITY OF JORDAN

رئاسة الجامعة
University Administration

الرقم: ٤٣/٤٠١٩/٤٤٤٤
التاريخ: ١٥/١١/٢٠١٩

الأستاذ الدكتور/ الدكتور عميد كلية
الأستاذ الدكتور/ الدكتور/ السيد مدير وحدة/ دائرة/ مركز/ مكتب

تحية طيبة، وبعد،

فأرجو التنويه إلى ما يلي:

1. تنص المادة (3) من قانون حماية اللغة العربية على ما يلي:
"تلتزم الوزارات والدوائر الحكومية والمؤسسات الرسمية العامة والمؤسسات العامة والبلديات والنقابات والجمعيات والنوادي والأحزاب ومنظمات المجتمع المدني والشركات باستخدام اللغة العربية في نشاطها الرسمي ويشمل ذلك تسمياتها ووثائقها ومعاملاتها وسجلاتها وقيودها والوثائق والمعقود والمعاهدات والاتفاقيات والمعطاءات التي تكون طرفاً فيها والكتب الصادرة عنها ومنشوراتها."
ب- في حال استخدام الجهات المنصوص عليها في الفقرة (أ) من هذه المادة لغة أجنبية فعليها أن ترفق بها ترجمة إلى اللغة العربية".
2. وتطبيقاً لهذه المادة أصدر الأستاذ الدكتور رئيس الجامعة التعميم رقم 1286/2019/1 تاريخ 2019/9/2 المتضمن ضرورة التعميم على المعنيين لديكم بالالتزام بقانون حماية اللغة العربية رقم (35) لسنة (2015)، وذلك من حيث الإتفاقيات والمؤتمرات والمخاطبات، وضرورة إرفاق ترجمة للإتفاقيات التي يتم صياغتها باللغة الإنجليزية.
وعليه، أرجو التأكيد على ضرورة الإلتزام بما ورد في النصوص الملزمة المشار إليها أعلاه، لا سيما فيما يتعلق بالمؤتمرات والإتفاقيات ومذكرات التفاهم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

مدير دائرة التدقيق الداخلي والمقايعة
الأستاذ الدكتور أحمد الحيارى

نسخة/ أ.د رئيس الجامعة
نسخة/ دائرة التدقيق الداخلي والمقايعة
٤٢/٤٥

غربة اللغة العربية بين أبنائها

لغة العرب
موتت
موتت
موتت

الإملاء العربيّ

الإملاء العربيّ من الأبواب المتسعة في علوم اللغة العربيّة، فتجد من الكلمات والحروف العربيّة ما يرسم خاضعاً لقواعد واضحة صريحة، وتجد منها ما هو مؤروث على صورته مغايراً لما جاء في القواعد الإملائية.

وقبل البدء في عرض أكثر ما يشيع من أخطاء الإملاء، وجب أن ننبّه بأنّه لا يجوز الاستناد في الإملاء إلى إملاء القرآن الكريم، لأنّ رسم القرآن الكريم يختصّ به وحده لا يكتب به غيره، كما أنّ أحكام تلاوته تختصّ به وحده لا يقرأ بها غيره، حتى لا يظنّ في ما ليس قرآناً أنّه قرآن.

الإملاء لغةً واصطلاحاً

في اللغة العربية فعلان ، يختلفان نطقاً ، ويشتركان في الدلالة ، وهذان

الفعالان هما :
(أَمَلَى) ، (أَمَلَلَ).

وكلٌ من هذين الفعلين ، يدلُّ على أن شخصاً يقول قولاً ، فيكتب آخر هذا القول .

يقول الله تعالى : "وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تُملى عليه بكرةً

وقال تعالى : "ولا يَأْبَ كاتبُ أن يَكْتُبَ كما عَلَّمه اللهُ فليكتبْ و ليُمَلِّلِ الذي عليه الحقُّ" وأصيلاً

و استعمال القرآن الكريم للفعلين ، إشارةً كريمةً إلى صحة استعمال أحدهما ، لكن الذي غلب في استعمالنا ، هو الفعل (أملَى) وشيوع أحدهما ، لا ينفي صحة استعمال الآخر .

أما الإملاء اصطلاحاً فهو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبةٍ (الحروف) على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة ؛ وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد .

أهمية الضبط الإملائي

الكتابة الصحيحة شرط لتأدية المعنى بصورة سليمة لا لابس فيه ولا غموض وقد أهمل كثير من معاصرنا -للأسف- مادة ضبط إملاء الكلمة وصيغة كتابة الحرف العربي؛ لأنهم لا يرون أهمية جدية لرسم الكلمة بطريقة صائبة صحيحة. بينما سيكون من المهم أن نذكر بما يضيفُ درسُ الكتابة من غنى لغوي واستكمال للنضج وتدريب المهارات العامة الفنية والفكرية، بما يؤدي لوقف الانحدار والتراجع السائد في التعامل مع اللغة؛ إذ تشوّه الأخطاء الإملائية لا الكتابة حسب بل العبارة والجملة مما يثير الازدراء والتحفظ تجاه مستخدم اللغة ذاك كما تؤدي معالجة تلك الأخطاء إلى انطلاقة مريحة للإضافة والإثراء والتقدم اللغوي ومن ثمّ الفكري عامة.

الفرق بين الخطأ الإملائي والخطأ اللغوي

الفرق بين الخطأ الإملائي، واللغوي، والإصبعي-: الإملائي يحدث بسبب جهل لقواعد الإملاء، مثل: أنا متفاؤل، والصواب: متفائل- .اللغوي يحدث بسبب جهل لقواعد النحو والصرف، مثل: رأيت أخوك، والصواب: أخاك- .الإصبعي/الطباعي يحدث بسبب السهو، وارتباك الأصابع، مثل: السلاح عليكم، والصواب: السلام.

الرسم الإملائي

وليس الرسم الإملائي نوعا واحدا، وإنما **ثلاثة**:

١. الكتابة المصحفية:

كان **النبي**، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، عندما يأتيه سيدنا جبريل بالقرآن، يأمر كتبة الوحي بتدوينه، على الجلد وجريد النخل والحجارة.

وفي زمن الخليفة **أبي بكر الصديق**، مع انتشار حروپ الردّة، سقط عدد كبير من حفظة القرآن في المعركة، فاقترح **عمر بن الخطاب** على الصديق جمعه، فكلف بذلك **زيد بن ثابت**، فجمع في مصحف واحد، لأول مرة، وفي عهد **عثمان بن عفان**، مع انتشار المد الإسلامي في كثير من البلاد التي لا تجيد العربية، خُشي من الاختلاف في قراءته، فأمر بنسخه بلغة **قريش**، ووَزَع على الأقاليم.

وسمّي خط المصحف بالرسم العثماني، نسبة للخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه.

وفي عهد الخليفة الأموي، **عبد الملك بن مروان**، المتوفى سنة ٨٦ هـ، تمّ إعجام المصحف، أي وضع النقط به وضبطه بالشكل، عندما انتشر الخطأ في تلاوته، وكانت **الفتحة** تمثّل بنقطة فوق أول الحرف، و**الضمة** نقطة على آخر الحرف، و**الكسرة** نقطة تحت أول الحرف، وفقاً لما اقترح **أبو الأسود الدؤلي**، ثم جاء **الخليل بن أحمد الفراهيدي**، المتوفى سنة ١٧٠ هـ، فوضع علامات الضبط المعروفة اليوم، ووضع علامة الألف المحذوفة، والإقلاب، والإدغام، والإخفاء.

وفي القرن الثالث الهجري، زيدت علامات أخرى في المصحف، واستمرت كتابته بالرسم العثماني حتى يومنا هذا. وقد خالف الرسم العثماني، الرسم الإملائي في عدة أشياء، منها **الحذف**: كحذف اللام من "الليل"، وكتابتها "اليل"، وحذف الياء من "النبيين"، وكتابتها "النبين". ومنها **الزيادة**: مثل زيادة الواو في "سأوريكم" وأصلها "سأريكم"، وزيادة الياء في "بأييد" وأصلها "بأيد". ومنها **كتابة الهمزة**: كقوله تعالى "يبدؤا" وأصلها "يبدأ"، و"إينائ" وأصلها "إيناء". ومنها **البدل**: كقوله تعالى "الصلوة" وأصلها "الصلاة"، وغيرها.

والرسم العثماني "**توقيفي**" أي إنه وقف على القرآن، فلا يكتب القرآن إلا به، ولا يكتب به إلا القرآن.

الكتابة العروضية والقياسية

٢. الكتابة العروضية

علم العروض، اخترعه **الخليل بن أحمد الفراهيدي**، وهو فن يعرف به أوزان الشعر، وله طريقة معينة في الكتابة، فما ينطق يكتب، وفيه تكتب "أششمس" بدلا من "الشمس"، و"بيتن" بدلا من "بيت".
ولا تجوز الكتابة بهذه الطريقة في غير الشعر.

٣. الكتابة القياسية

وتسمى أيضا **الاصطلاحية**، أو **الكتابة الحديثة**.
وهي القواعد الإملائية التي نعتمدها اليوم في كتابتنا، ووضعها العلماء بناء على دراسات متعمقة، ومراعاة تطوّر اللغة عبر العصور.
والخلاصة: لا يؤخذ بالكتابة العروضية، أو الرسم العثماني، في الكتابة الحديثة، وإنما يؤخذ فقط بالكتابة القياسية.

بعض المشكلات التي تعترض الإملاء السليم :

الشكل أو " الضبط " يقصد به وضع الحركات (الضمة - الفتحة - الكسرة - السكون) على الحروف ، مما يشكل مصدرًا رئيسًا من مصادر الصعوبة عند الكتابة الإملائية .
أ - الفرق بين رسم الحرف وصوته :

إن كثيرًا من مفردات اللغة اشتملت على أحرف لا ينطق بها كما في بعض الكلمات ، ومنها على سبيل المثال : (عمرو ، أولئك ، مائة ، قالوا) . فالواو في عمرو وأولئك ، والألف في مائة ، والألف الفارقة في قالوا ، حروف زائدة تكتب ولا تنطق ، مما يوقع التلاميذ ، والمبتدئين في الخطأ عند كتابة تلك الكلمات ونظائرها . وكان من الأفضل أن تتم المطابقة بين كتابة الحرف ونطقه ؛ لتيسير الكتابة ، وتغادي الوقوع في الخطأ ، ناهيك عن توفير الجهد والوقت .

ب - ارتباط قواعد الإملاء بالنحو والصرف :

لقد أدى ربط كثير من القواعد الإملائية بقواعد النحو والصرف ، إلى خلق عقبة من العقبات التي تواجه التلاميذ عند كتابة الإملاء ، إذ يتطلب ذلك أن يعرفوا - قبل الكتابة - الأصل الاشتقائي للكلمة وموقعها الإعرابي ، ونوع الحرف الذي يكتبونه . وتوضح هذه الصعوبة في كتابة الألف اللينة المتطرفة وفيما يجب وصله بعد إدغام أو حذف أحد أحرفه ، أو ما يجب وصله من غير حذف ، وما يجب فصله إلى غير ذلك .

ج - تعقيد قواعد الإملاء وكثرة استثناءاتها ، والاختلاف في تطبيقها :

إن تشعب القواعد الإملائية وتعقدتها وكثرة استثناءاتها والاختلاف في تطبيقها ، يؤدي إلى حيرة التلاميذ عند الكتابة ، مما يشكل عقبة ليس من اليسير تجاوزها ، وليت الأمر يقف عند هذا الحد ، إذ إن الكبار لا يأمنون الوقوع في الخطأ الإملائي فما بالنا بالناشئة والمبتدئين ؟ ! فلو طلب من التلميذ أن يكتب - على سبيل المثال - كلمة " يقرؤون " لوجدناه يحار في كتابتها ، بل إن المتعلمين يختلفون في رسمها ، فمنهم من يكتبها بهمزة متوسطة على الواو حسب القاعدة " يقرؤون " ، ومنهم من يكتبها بهمزة على الألف وهو الشائع ، باعتبار أن الهمزة شبه متوسطة " يقرأون " والبعض يكتب همزتها مفردة على السطر كما في الرسم القرآني ، وحثهم في ذلك كراهة نوالى حرفين من جنس واحد في الكلمة ، فيكتبها " يقرؤون " بعد حذف الواو الأولى وتعذر وصل ما بعد الهمزة بما قبلها ، ومثلها كلمة " مسؤول " ، إذ ينبغي أن ترسم همزتها على الواو حسب القاعدة ، لأنها مضمومة ، وما قبلها ساكن ، والضم أقوى من السكون كما سيمر معنا ، فترسم هكذا " مسؤول " ، ولكن كما أشرت سابقا يكره نوالى حرفين من جنس واحد في الكلمة ، لذلك حذفوا الواو ووصلوا ما بعد الهمزة بما قبلها فكتبت على نبرة ، على النحو الآتي : " مسؤول " .

٣ - اختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة :

تعددت صور بعض الحروف في الكلمة ، مما أدى إلى إشاعة الخطأ عند التلاميذ ، فبعض الحروف تبقى على صورة واحدة عند الكتابة كالذال ، والراء ، والزاي ، وغيرها ، وبعضها له أكثر من صورة كالباء ، والتاء ، والثاء ، والجيم ، والحاء ، والكاف ، والميم ، وغيرها . وما ذكرت ما هو إلا على سبيل المثال .

إن تعدد صور الحرف يربك التلميذ ، ويزيد من إجهاد الذهن أثناء عملية التعلم ، كما يوقعه في اضطراب نفسي ، لأن التلميذ يربط جملة من الأشياء بعضها ببعض ، كصورة المدرك والنسيء الذي يدل عليه ، والرمز المكتوب ، فإذا جعلنا للحرف الواحد عدة صور زدنا العملية تعقيداً .

٤ - استخدام الصوائت * القصار :

لقد أوقع عدم استخدام الحروف التي تمثل الصوائت القصار التلاميذ في صعوبة التمييز بين قصار الحركات وطوالها ، وأدخلهم في باب اللبس الصائت : حركة الحرف ، ويقابله الصامت وهو : الحرف ، فالضمة حركة الواو ، والفتحة حركة الألف ، والكسرة حركة الياء .

الصوائت إقصار حروفاً ، فإذا طلبت من التلاميذ كتابة بعض الكلمات المضمومة الآخر فإنهم يكتبونها بوضع واو في آخرها مثل : ينبع ، يكتبها التلاميذ ينبعوا ، وله يكتبونها لهو ، وهكذا . وكذلك الكلمات المنونة ، فإذا ما طلب من بعضهم كتابة كلمة منونة مثل : (محمد أو محمداً أو محمد) ، فإنهم يكتبونها بنون في آخرها هكذا : " محمذن " . ويرجع السبب في ذلك لعدم قدرة التلميذ على التمييز بين قصار الصوائت " الحركات " والحروف التي أخذت منها .

٥ - الإعراب :

كما أن مواقع الكلمات من الإعراب يزيد من صعوبة الكتابة ، فالكلمة المعربة يتغير شكل آخرها بتغير موقعها الإعرابي ، سواء أكانت اسماً أم فعلاً ، وتكون علامات الإعراب تارة بالحركة ، وتارة بالحروف ، وثالثة بالإثبات ، وتكون أحياناً بحذف الحرف الأخير من الفعل ، وقد يلحق الحذف وسط الكلمة ، في حين أن علامة جزمها تكون السكون كما في : لم يكن ، ولا تقل ، وقد يحذف الحرف الساكن تخفيفاً ، مثل : لم يك ، وغيرها من القواعد الإعرابية الأخرى التي تقف عقبة أمام التلميذ عند الكتابة .

أين يمكن أن نرى الأخطاء الإملائية؟

في

- ✓ صفحات الفيسبوك.
- ✓ الإعلانات التجارية.
- ✓ واجهات المحلات.
- ✓ الرسائل القصيرة.
- ✓ الجرائد اليومية .
- ✓ المواقع الإلكترونية.
- ✓ المخاطبات والكتب الرسمية.
- ✓ بعض النصوص الفنية الشعرية والنثرية.

فهم

أخطاء إملائية شائعة



تفضلوا يا غوالي

عضال بدارنة في ستاند أب كوميدى عن الإعتقادات وشوية شغلات

الخميس 818

الجمعة 819

السبت 810

الساعة 20:00

70 شيكل

للحجز : 0547773982

في قاعة سينما الناصرة



الضروف الخاصة

OFFICE 319
الضروف الخاصة



www.hailnews.cc ▲

يوجد محطة بنزين
علا بعد 250 متر





الى صاحب الذوق الرفيع

اذا كنت نظيفا لا تلقي النفايات هنا

أنتبه
مخرج (١٩)
مفلق



شبكة أبو مؤلف
www.AbuMawaf.com



شارع
أحمد بن حنبل



اجتماع الاجتماع

لهيئة الصحافة

الخميس ٢٦ جمادى الآخرة

مخرج ٣١ EXIT 31

شارع بن حزم



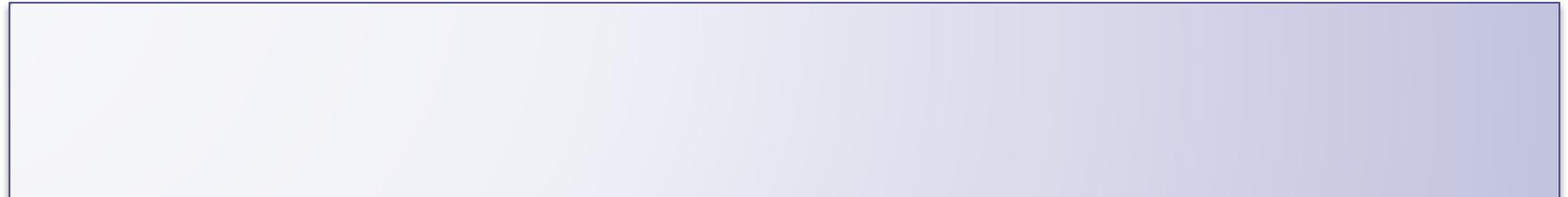
شبكة ابن خلدون

ميدان التوحيد
Al-Tawheed Square

الجامعة
الاسلامية



جامعة
الاسلامية



امامك
طريق مفلق
**ROAD AHEAD
CLOSED**

٤- استحداث لجنة للتنمية

الموارد .

إبن الجوزي - غرب

Ibn Al-Jauzi Rd. - West

أحصل على
قسيمة شراء بقيمة

العدسة
الإعلانية



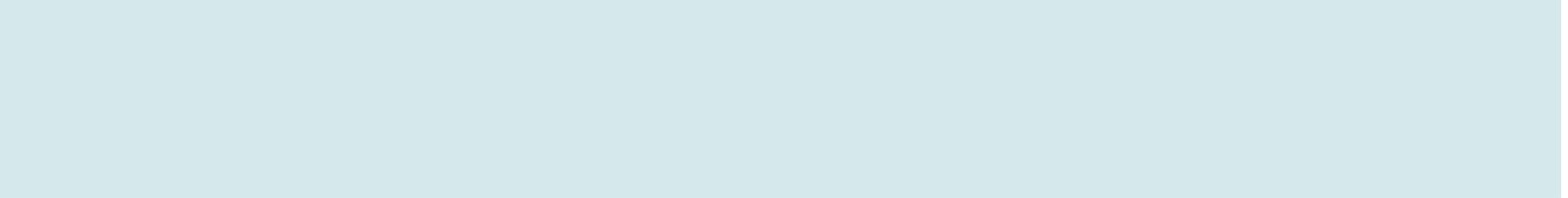
مقابل كل ١٠٠٠ ريال

شبكة ابو نواف
www.AbuNawaf.com

-كرامة إجتماعية-

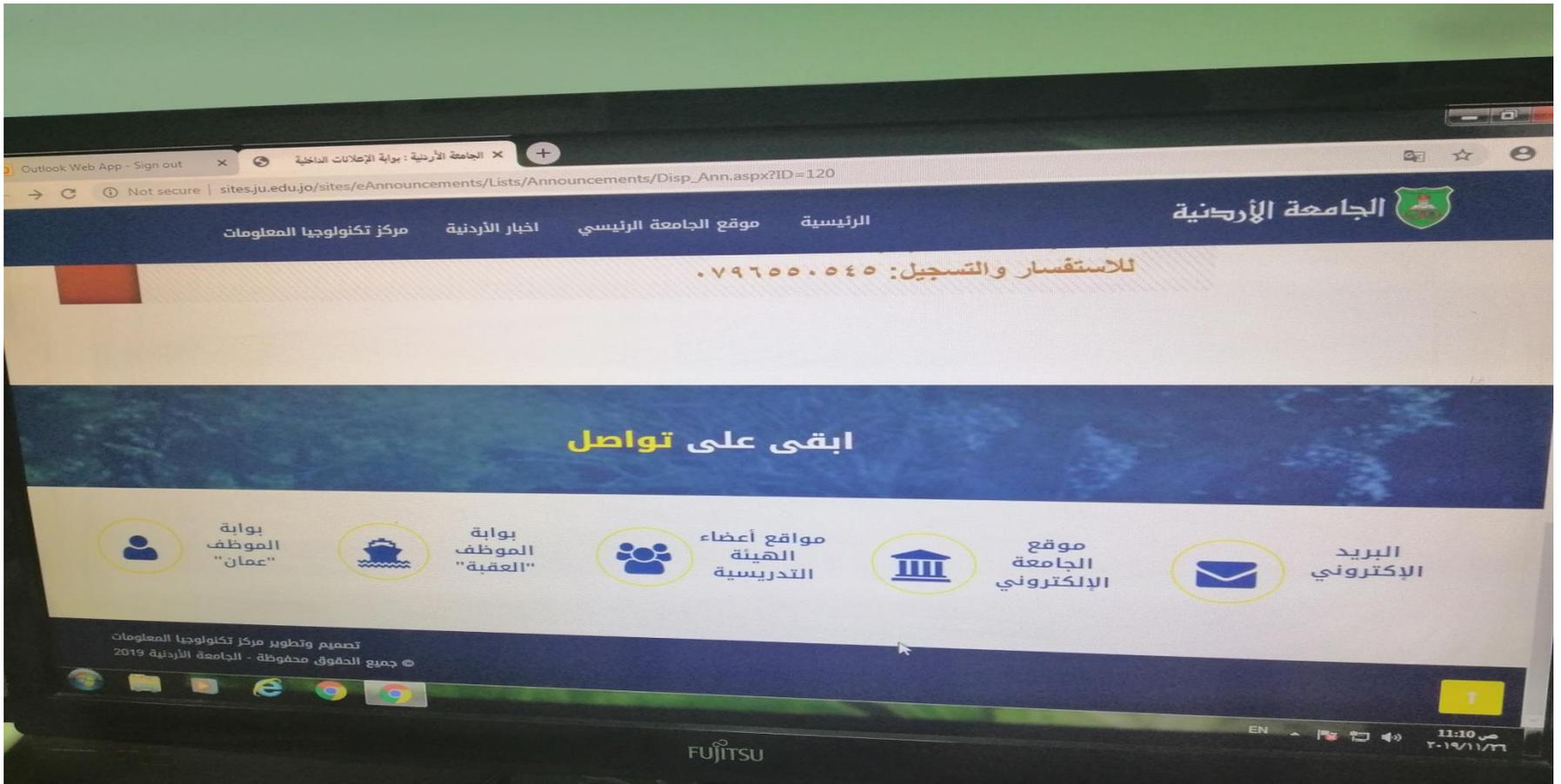






يوجد لدينا بطاقات

PHONE CARD AVAILABLE HERE



ازا ما معك قلم خد واحد
وازا معك زيادة تبرع فيه



تعليم ينبع
@yanbuedugov



بناء على ما وردنا من تنبهات من هيئة الارصاد
وحماية البيئة
وجهة سعادة مدير التعليم بعليق الدراسة في تعليم
ينبع والقطاعات التابعة له

2017/3/19 . 12:52 ص

واحد كاتب.. الاوسبوع الجي تابدء
امتحناتي. لا اوريدو منكو سوا
الدوعا.

محدثش يدعي له ياجماعة خلوه
يعييبيد السنة لمصلحته

تغزل أحدهم بأستاذة اللغة
العربية فكتب:
كيف حال جميلة الجميلة!
ردت عليه: جميلتك تختنق،
افتح لها تاء التانيث للتنفس

كتب أحدهم:

تحية عطرة للذين يكتبونَ (أنتَ - أنتِ) بدلاً من (انته - انتي)
تحية وتقدير لكل الأشخاص الذين يكتبون (عليك) بدلاً من (عليكي)
تحية توقير لأولئك الأشخاص مهما كانت (الظروف) وليست (الضروف).
تحية لهؤلاء الأشخاص (قولاً وفعلاً) وليس (قولن وفعلن).
تحية وتعظيم سلام لمن يكتبون (إنا لله وإنا إليه راجعون) ولا يكتبونها (إن لله
وإن إليه راجعون)

تحية رقيقة رقاقة لمن يكتبون (والله) ولا يكتبونها (واللهي)
تحية للذين يكتبون (اللهم صلِّ) وليس (اللهم صلي).

فجاء الرد تعليقا :

شوكران علا الماعلوماتي المفيدتي
رابي يا حفظك

قضايا إملائية

همزتا القطع والوصل

همزة الوصل تنطق ولا تكتب في أول الكلمة.
مثال: ابن - اسم

همزة القطع تنطق وتكتب في أول الكلمة
مثال: أحمد - أيمن

جميع الأسماء همزتها قطع ما عدا: (ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرأة - اسم)

ماضي الثلاثي المبدوء بهمزة مثل: (أكل - أمر - أتى)

أمر الثلاثي (اكتب - اقرأ) / ماضي وأمر الخماسي والسداسي

اختبر - اختبر - استخرج - استخرج

جميع الحروف همزتها قطع ما عدا (ال)

الكلام في اللغة العربية

الاسم

الفعل

القطع

الوصل

الحرف

الهمزة الابتدائية

كتابة الهمزة في أول الكلمة

©NoorYaqoub

#letsTweetInArabic

تحت الألف

إذا كانت مكسورة

إِحْسَانٌ ، إِشَارَةٌ ،
إِنْسَانٌ ، إِبِلٌ ، إِرَادَةٌ

فوق الألف

إذا كانت مضمومة

أُمٌ ، أُخْتٌ ، أُذُنٌ ،
أَسَاعِدٌ ، أُرِيدُ

إذا كانت مفتوحة

أَحْمَدٌ ، أَصْغَرٌ ،
أَكْتُبُ ، أَخَذَ ، أَنَا

همزة الوصل

أخطاء شائعة في همزة الوصل 📌

إِسمع		إسمع	✓	✗
إِستغفار		استغفار	✓	✗
إِبتسام		ابتسام	✓	✗
إِستعداد		استعداد	✓	✗
ألماء		الماء	✓	✗
إِسم		اسم	✓	✗

الهمزة المتوسطة

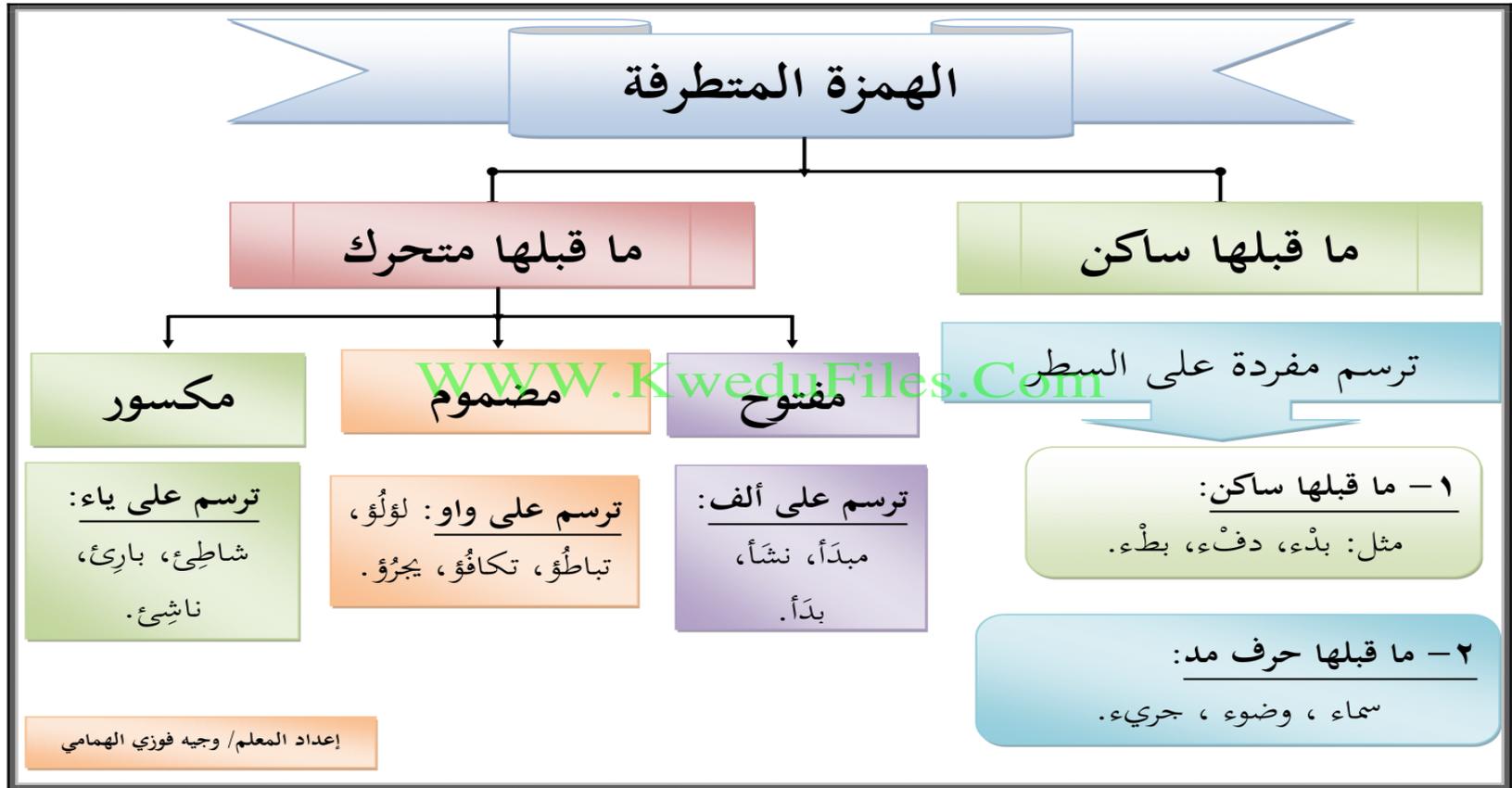
كتابة الهمزة المتوسطة
تُكتب على حرف يُناسب (حركتها) "أو" (حركة الحرف الذي يسبقها) .. بناءً على قوة الحركة
أقوى الحركات: الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة وبعدها السكون (وهو ليس حركة)

#letsTweetInArabic

#letsTweetInArabic



الهمزة المتطرفة



الهمزة المتطرفة منصوبة

الهمزة المتطرفة المكتوبة على السطر ،
نضع تنوين الضم ، **الكسر** على الهمزة نفسها ، مثل :
جزءٌ - جزءٍ
عبءٌ - عبءٍ
أسماءٌ - أسماءٍ
تبوءٌ - تبوءٍ

أما تنوين النصب ، فلا بد من مراعاة الأمور التالية :

1- إن شُبقت الهمزة بألف ، لم نكتب ألفا بعدها ،
ونكتفي بالألف قبلها ، ونضع تنوين النصب
فوق الهمزة : **أسماءٌ**

2- إن لم تُسبق الهمزة بألف ، وكان الحرف قبلها لا
يُمكن وصله بها ، كتبنا ألفا ووضعنا تنوين النصب
على الهمزة وليس الألف : **جزءًا - تبوءًا**

3- إن لم تُسبق الهمزة بألف ، وكان الحرف قبلها يُمكن
وصله بها ، كتبنا ألفا ووضعنا تنوين النصب
على الهمزة أيضا : **عبئًا**

الفرق بين الضاد والظاء

سميت العربية لغة الضاد لسببين: لأنه لا يكاد يوجد في غيرها من اللغات ، ولأن مخرج نطقه الصحيح قد يتعذر على غير العرب وهذا يؤكد أهمية هذا الحرف وضرورة تمييزه عن حرف الظاء ، ويخطئ كثير من الناس في الضاد (ض) والظاء (ظ) ، ويجدون صعوبة في التفريق بينهما ، وهذه قائمة جمعت فيها أشهر الألفاظ التي يكتب بها هذين الحرفين ولم يهمل إلا ألفاظاً نادرة الاستعمال ولفظين مراعاة للذوق العام ، وهذا جدول يوضح التفريق بين الحرفين .

م	الضاد	الظاء
١	أرض - أيضاً	باهظ الثمن
٢	بضع - بعض - البعوض	جحظ - الجاحظ
٣	بغض - البغضاء - بيض - بيضاء	الحظ (النصيب)
٤	أجهض - إجهاض - حرص - تحريض	محظور - الحظيرة - حظر
٥	حض - حضيض - حضر - محضر	حفظ - حافظ - محافظ - احتفظ - محفظة
٦	حضر موت - حامض - الحمض	حنظل « نبات مر »
٧	حيض - حائض - حوض	شظف العيش الشدة والضيق
٨	خضاب - أخضر	الشواظ « الذهب »
٩	مخضرم - خضوع	أيقظ - استيقاظ
١٠	خفض - تخفيض - خضم البحر الواسع	ظروف - ظريف فيه فكاهاة ودعابة
١١	خاض - الخوض - دحض حجته	ظفر - ظافر
١٢	ربض - الربوض - مرحاض	ظعينة

وكي لا يلتبس الأمر في كتابة الكلمات
التي تحوي على (ظاء و ضاد)
فالكلمات التي تحوي على حرف الظاء
هي ٣٣ كلمة وما عداها يكتب بالضاد :

الْحَظُّ . الْحِفْظُ . الْحَظْرُ . الْحَظْوَةُ . الظلم
. الظليم . الظبي . الظبية . الظعن .
الظرف . الظريف . الظَّنُّ . الظَّلُّ . الظفر .
الظهر . الظماء . الكظم . اللحظ . اللفظ .
النَّظْمُ . النظافة . النظر . العظم . العظيم
. العَظْلُ . الغيظ . الفظاظة . الفظاعة .
التقريظ . المواظبة . الوظيفة . اليقظة .
الظلام .

حذف ألف ما الاستفهامية

في + ما ← في + م ← فيم
بعد حذف ألف
ما الاستفهامية

وهكذا كل حرف جر ليس آخره ألف مقصورة - على صورة ياء - مثل : إلى . حتى
أو نون مثل : من وعن

على + ما ← على + م ← علا + م ← علام
بعد حذف ألف
ما الاستفهامية
تكتب الألف المقصورة
ألفاً مملوذة . مع حذف
ألف ما

وهكذا كل حرف جر انتهى بألف مقصورة - على صورة ياء - مثل : إلى . حتى

من + ما ← من + م ← مم + م ← ممّ
بعد حذف ألف
ما الاستفهامية
تقلب النون في حرف الجر
ميمًا . وتضم مع (ما) الاستفهامية
وتشدد

وهكذا كل حرف جر انتهى بنون . مثل : من . وعن

التاء المربوطة والمفتوحة والهاء

التاء المربوطة والمفتوحة والهاء

الهاء

له

هـ

الهاء

تكتب هاء وتلفظ هاء في الوصل وعند الوقف عليها بالسكون.

هذه

هـ

التاء المفتوحة

الطالبات

ت

التاء المفتوحة

تكتب تاء وتلفظ تاء في الوصل وعند الوقف عليها بالسكون.

قالت

ت

التاء المربوطة

زهرة

ة

التاء المربوطة

تكتب تاء مربوطة وتلفظ تاء عند الوصل و هاء عند الوقف عليها بالسكون.

نخلة

ة

إشباع الحركات والتنوين

* إشباع الحركات والتنوين .

الكثير يقع بالخطأ عند إشباع الحركة وإشباع التنوين :

مثل: * إشباع حركة الضم :

لَهُ : لهو أشبع حركة الضم وجعلها واوا .

* إشباع حركة الفتح :

كَتَبَ : كتباً أشبع حركة الفتح وجعلها ألفا .

* إشباع حركة الكسر :

بِهِ : بهي أشبع حركة الكسر وجعلها ياء .

* إشباع حركة التنوين :

بَيْتًا : بيتن أشبع تنوين الفتح وجعله حرفا .

بِقَلْبٍ : بقلبن أشبع تنوين الكسر وجعله حرفا .

مَدْرَسَةً : مدرستن أشبع تنوين الضم وجعله حرفا .

الفائدة : نسكن الكلمة وعند تسكينها سنقف على آخر حرف ولن نسمع بحرف

زاند . مثل :

لو كتبت بالخطأ كلمة (عنهو) عند تسكينها نقف على الهاء هكذا (عنه) إذا الواو

كان إشباعا للحركة فقط .

حذف الواو والألف

١ - تحذف الواو من : داوود ، هاروون ، طاووس ، رؤوف ، وأمثالها كراهة **توالي حرفين من جنس واحد**.

داود ، هارون ، طاوس ، رعوف

٢ - إذا اجتمعت ثلاثة أحرف متماثلة في كلمة واحدة حذف أحدها.

مثل : **ملاآت ، براآت ، مساآت ، يسوون ، ينوون ، عليين ، النبيين**.

حذف الألف

٢- تحذف الألف من كلمة "لكنّ" الاستدراكية ، و"لكن" العاطفة.

الأمطار تهطل لكنّ الجو دافئ.

حاول يوسف إنقاذ الغريق لكن دون جدوى.

٣- تحذف الألف من بعض الأسماء. مثل :

الله ، السموات ، إله ، الرحمن ، يس ، طه.

حذف النون

خامساً- حذف النون

- أ- تحذف من الأفعال الخمسة عند الجزم، أو النصب، مثل: يقولون، يقولان، تقولين ----- لم يقولوا، لم يقولوا، لم تقولي.
- ب- من المثنى وجمع المذكر السالم، عند إضافتهما، مثل: فاعلان، فاعلون -- فاعلا الخير، فاعلو الخير.

الحروف التي تزداد

الحروف التي تزداد، والتي تحذف

- الحروف التي تزداد هي التي تكتب ولا تنطق، مثل: **مِائَة**.
- الحروف التي تحذف هي حروف تنطق ولا تكتب، مثل: **هَذَا**.

كتابة الأسماء الموصولة

الاسم الموصول مبني على ما تُلغظ به حركة آخره

الاسم الموصول:

اسم معرفة يدل على معيّن
تحده جملة تأتي بعده
تسمى (صلة الموصول).

(٢) التي:

للمفردة المؤنثة

(٤) اللّتان:

للمثنى المؤنث

(٦) اللّواتي - اللّاتي:

لجمع الإناث

(١) الذي:

للمفرد المذكر

(٣) اللذان:

للمثنى المذكر

(٥) الذين - الألى:

لجمع الذكور

(٧) مَنْ: للعاقل

(٨) مَا: لغير العاقل

الألف الفارقة

الألفُ الفارقة

هي الألفُ التي تُزادُ في آخرِ الفعلِ (المضى والمضارع والأمر) المُسندِ إلى واو الجماعة (الزائدة)، نحو:

كتبوا، اكتبوا، لم يكتبوا، لن يكتبوا.

وسُمّيت بالفارقة؛ لأنها تُفرِّق بين هذه الواو والواو الأصلية.

أمّا الواو الأصلية في مثل: يدعو، يرجو، يربو.

فلا تُزاد بعدها الألف. ويخطئ كثيرون بزيادة

الألف بعد هذه الأفعال: **يدعوا، يرجوا، يربوا.**

والصواب عدم زيادة الألف؛ لأنّ الواو أصلية.

الألف اللينة

□ أصمم جدولًا أو شكلًا أبين فيه أحوال الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية:



«إِنْ شَاءَ» وَ «إِنْ شَاءَ»:

اَكْتُبُ: إِنْ شَاءَ اللهُ يَ

لَا تَكْتُبُ: إِنْ شَاءَ اللهُ

اُكْتُبُ: اِبْتِدَاءً، بِنَاءً، سَمَاءً، اِنْشَاءً (دُونِ اَلِفِ الْاِطْلَاقِ بَعْدَ اَلْهَمْزَةِ).

لَا تُكْتُبُ: اِبْتِدَاءً، بِنَاءً، سَمَاءً، اِنْشَاءً (بِاَلِفِ الْاِطْلَاقِ بَعْدَ اَلْهَمْزَةِ).

مَا الْإِسْتِفْهَامِيَّةُ وَمَا الْمَصْدَرِيَّةُ:

اَكْتُبُ: جِئْتُ بَعْدَمَا انْتَهَيْنَا (بِوَصْلِ «مَا» الْمَصْدَرِيَّةِ بِمَا قَبْلَهَا).

وَأَكْتُبُ: جِئْتُ بَعْدَ مَا حَدَثَ (بِفَصْلِ «مَا» الْمُوَصُولَةِ عَمَّا قَبْلَهَا).

تصويبات إملائية

الجملة الصحيحة إملاءً فيما يأتي هي :
أ. ممّا تشكو ؟
ب. في ما تتحدّث ؟
ج. عمّ تسأل ؟

الجملة الصحيحة إملاء فيما يلي:

أ. نسمو بأنفسنا عن الصغائر.

ب. إنهم مدرسو المادة.

ج. اسعو إلى الخير.

الكتابة الصحيحة للكلمة المطلوبة
في الفراغ :
وما ----- على قوم منال^ة
إذا الإقدام كان لهم ركابا
أ. استعصا
ب. استعصى
ج. إستعصى

الكلمتان الصحيحتان في

الفراغين :

إذا ----- أعيته ----- ناشئاً
فمطلبها كهلاً عليه شديدٌ

أ. المرء ، المروءة

ب. المرؤ ، المرؤوة

ج. المرأ ، المروءة

الجملة الصحيحة إملاءً فيما يلي هي :
أ. هذا ابن أبيه في اثنتين : المروءة
والكرم
ب. هذا ابن أبيه في اثنتين : المروءة
والكرم
ج. هذا ابن أبيه في اثنتين : المروءة
والكرم

الكتابة الصحيحة للكلمة التي
تملأ الفراغ فيما يلي: من كثر
كلامه كثر.....

أ. خطؤه

ب. خطاه

ج. خطائه

الكلمة المناسبة في الفراغ :
أغداً تشرق ----- في ليل

عيوني

أ. أضواءك

ب. أضواؤك

ج. أضوائك

العبارة الصحيحة إملاءً هي :
أ. يدعوا الوطن أبناءه
ب. يدعو الوطن أبناءه.
ج. يدعو الوطن أبناؤه

تكتب كلمتا (دفعء / جزء) في
حالة النصب على التوالي
هكذا :

أ. دفئًا / جزأً
ب. دفئًا / جزءًا
ج. دفعءً / جزءً

الجمع المنصوب لكلمة (عبء

(هو :

أ. أعباء

ب. اعباء

ج. أعباءاً

الجُملة الصحيحة إملاءً فيما يلي هي :

أ. ازداد طالبو العلم في بلادنا.

ب. ازداد طالبو العلم في بلادنا

ج. ازداد طالبوا العلم في بلادنا.

صَوَّبَ الأَخْطَاءَ الإِمْلائِيَّةَ الوَارِدَةَ

حتى وَإِنْ كَانَ يُحِبُّكَ فإِعلَمِي
أَنْ نَصْفَهُ الأَوَّلُ يُحِبُّكَ

وَنَصْفَهُ الشَّرْقِيَّ لَا يَسْتَطِيعُ الإِكْتِفَاءَ بِكَ وَحْدَكَ ..

Taeser Snober

وقرأتُ في عَيْنِ الْمَلِيحَةِ جُبْلَةً،
إِعرابُها يا أَنْتَ إِنَّكَ مَوْطِنِي...!
لا تُفصِحِ بِالتَّقْوَلِ إِنَّ عِيُونَنَا، فِي
الْبُوحِ أَفصَحُ مِنْ كَلَامِ
اللسانِ...!



Yosry_hamed

إِيَّاكَ!

أَنْ تَتَمَسَّكَ بِأَحَدٍ لَّا يُرِيدُكَ،

إِحْتَرَمِ قَلْبِكَ وَإِحْتَرَمِ كِرَامَتِكَ، وَلَعَلَّ مَا تَبْقَى مِنْ

insta: ana.aktob

جِرَاحِكَ وَامْضِي،

فَهُنَاكَ مِنْ يَسْتَحِقُّكَ!

ختاماً

تفضلوا بقبول فائق الاحترام وكلّه،،،

دواؤك فيك وما تشعُرُ

وداؤك مِنك وما تُبصرُ

وتحسبُ أنك جرمٌ صغيرٌ

وفيك انطوى العالمُ الأكبرُ